

PERWUJUDAN AKULTURASI GERAK TARI SUNDA DAN TIONGHOA PADA KARYA TARI “KANG KAILI”



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Bunga Almira Amadea

2525161997

Skripsi Penciptaan Tari yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Bunga Almira Amadea
Nomor Registrasi : 2525161997
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Perwujudan Akulturasi Gerak Tari Sunda dan Tionghoa
pada karya tari "Kang Kaili"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Deden Haerudin S.Sn, M.Sn.
NIP 197101022001121001

Penguji I

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M. Si.
NIP 196104291988032001

Pembimbing II

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.
NIP 196505201992031005

Penguji II

Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd.
NIP 196202281992031002

Jakarta, 3 Februari 2021

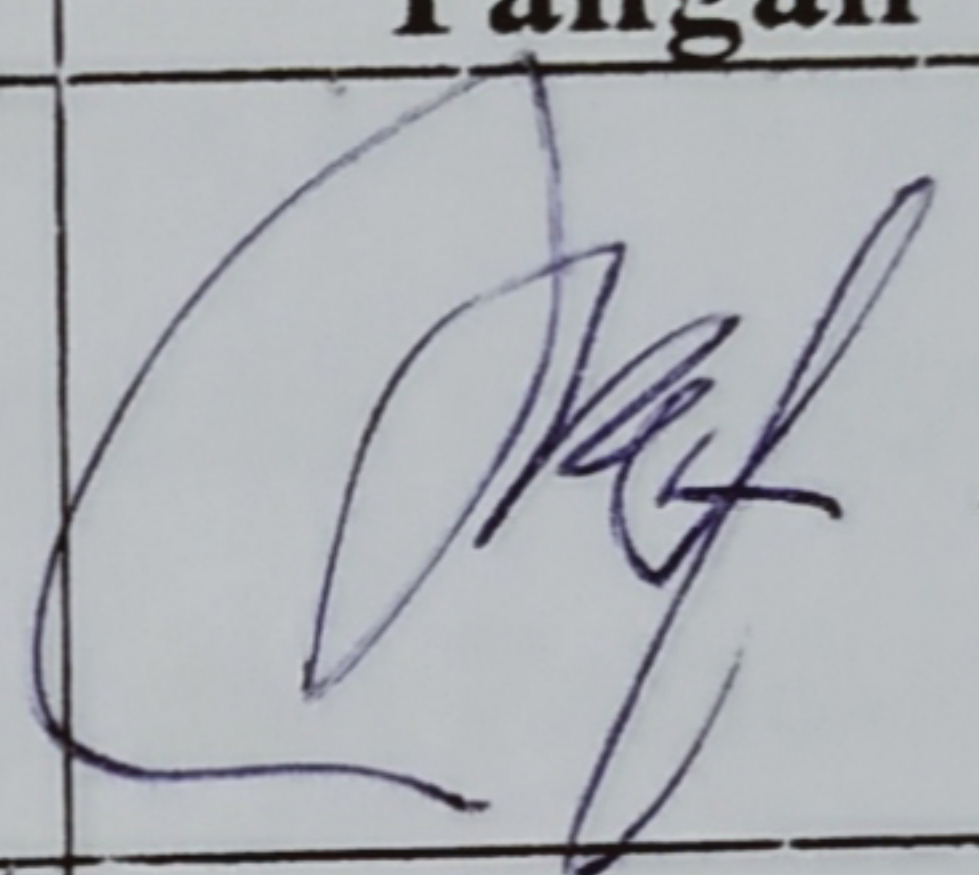
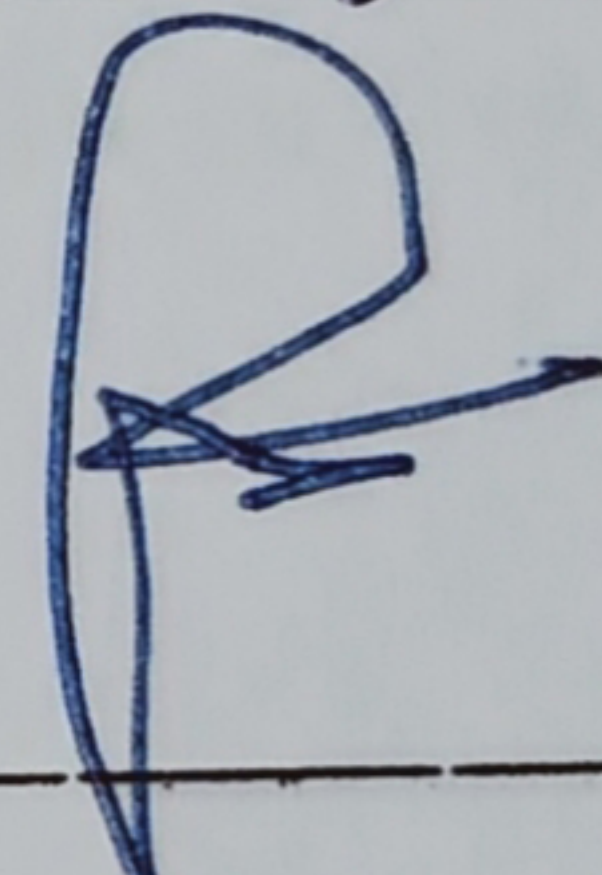
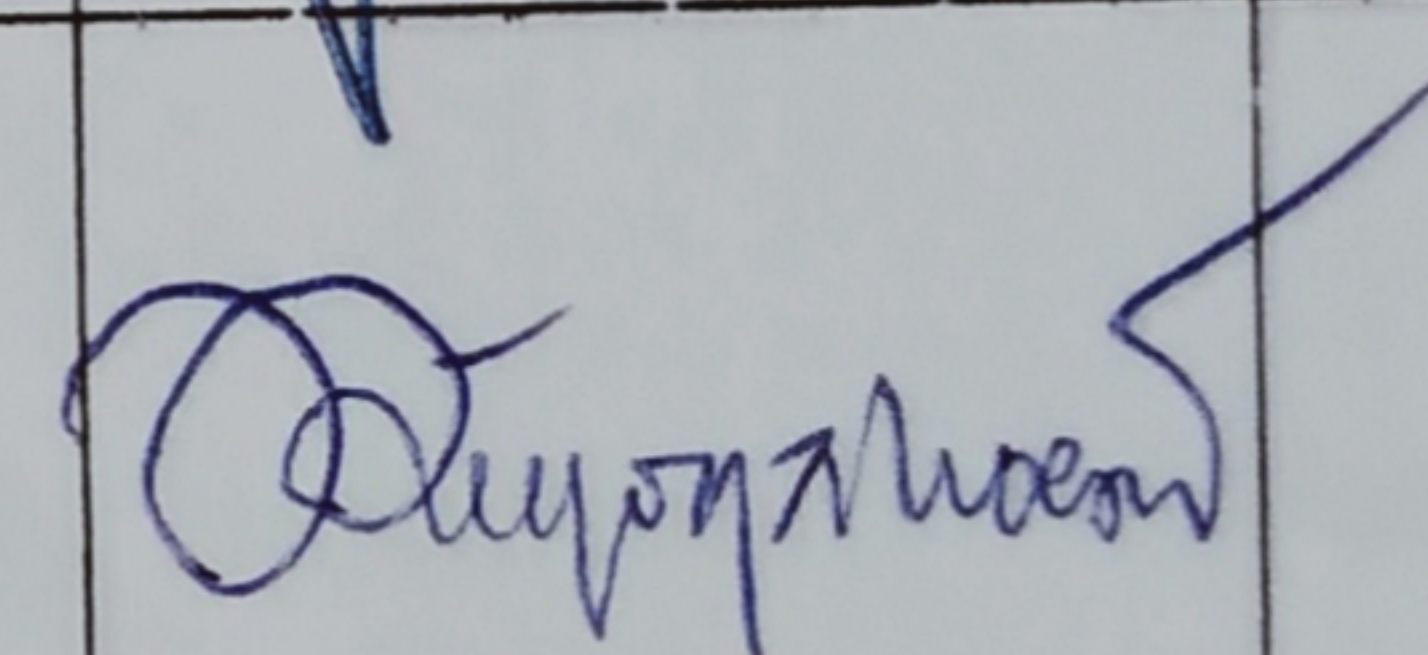
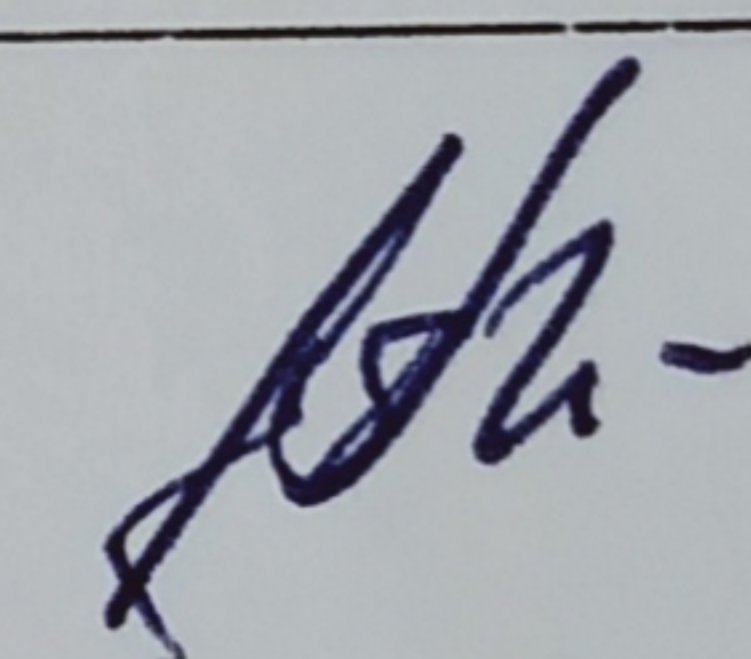
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd
NIP 196805291992032001

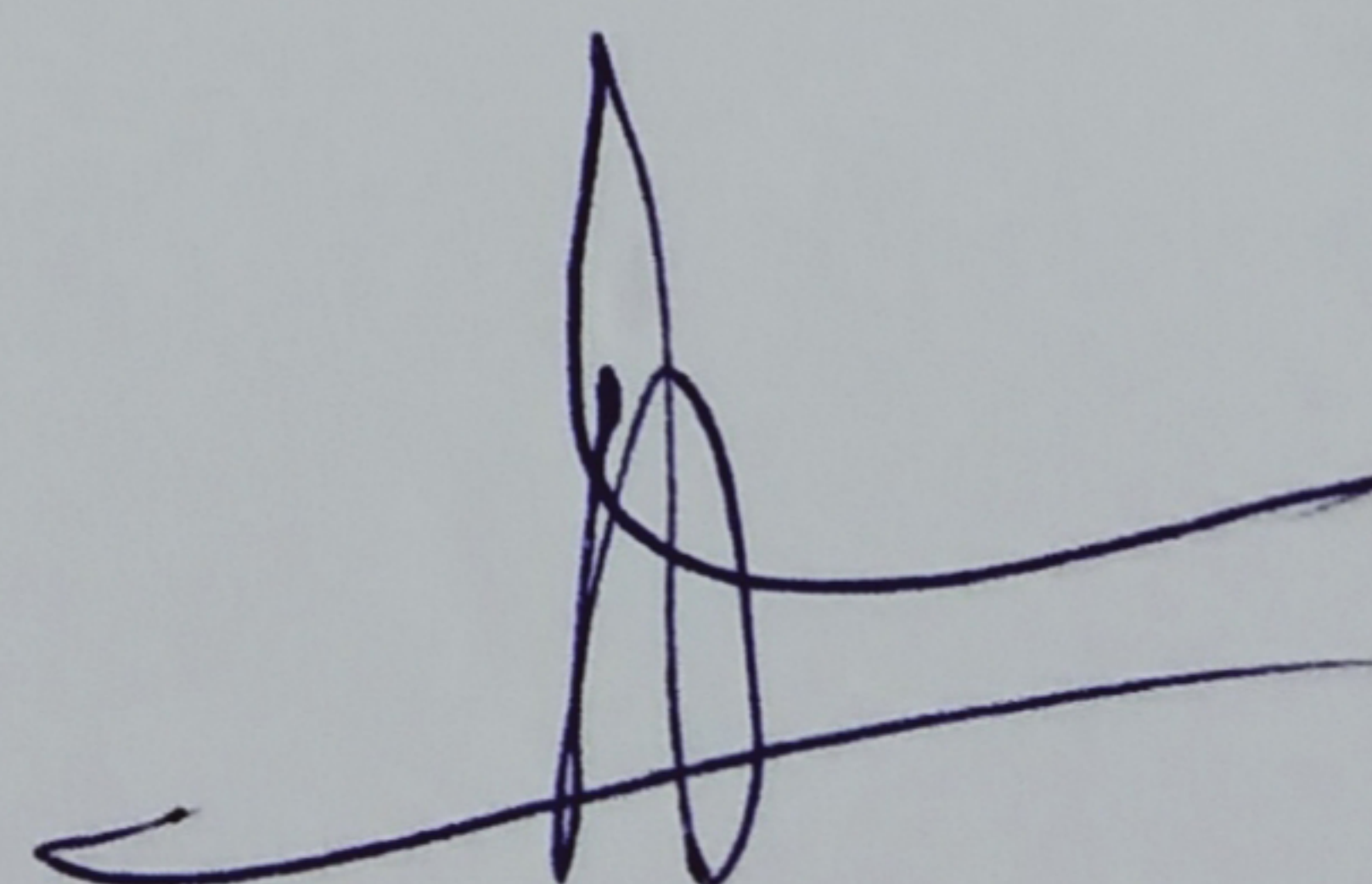
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI

Nama : Bunga Almira Amadea
 Nomor Registrasi : 2525161997
 Program studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 03 Februari 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Deden Haerudin S.Sn, M.Sn.</u> NIP 197101022001121001		
2.	Pembimbing II <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		
3.	Penguji I <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesudoningsih, M.Si</u> NIP 196104291988032001		
4.	Penguji II <u>Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd.</u> NIP 196202281992031002		

Jakarta, 16 Februari 2021

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd

NIP 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Bunga Almira Amadea
Nomor Registrasi : 2525161997
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Perwujudan Akulturasi Gerak Tari Sunda dan Tionghoa
pada Karya Tari “Kang Kaili”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 03 Februari 2021

Yang menyatakan,



Bunga Almira Amadea

2525161997

ABSTRAK

Bunga Almira Amadea. *Perwujudan Akulturasi Gerak Tari Sunda dan Tionghoa pada karya “Kang Kaili”*. Laporan Penulisan Hasil Karya Tari. Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2021.

“Kang Kaili” diambil dari Bahasa Sunda dan Tionghoa “Kang” dalam kamus bahasa Sunda yang berarti seorang kakak Laki – laki atau dalam bahasa kesehariannya sebutan panggilan ini biasa dipakai untuk memanggil seseorang pria yang belum kita kenal dengan sebutan “Akang” atau “Kang”, kata “Kaili” adalah sebuah nama dari tokoh utama pada karya tari “Kang Kaili” adalah sebuah nama perempuan dengan bahasa Tionghoa yang artinya adalah kemakmuran. Karya tari “Kang Kaili” berpijak pada gerak dasar tari sunda yang dipadukan dengan gerak tari Tionghoa yang dieksplorasi oleh koreografer menyesuaikan penokohan yang ada di dalam karya tari. Diangkatnya kisah ini ke dalam karya tari untuk meningkatkan rasa kebhinekaan walaupun dengan ras yang berbeda.

Proses karya tari menggunakan metode proses penciptaan menurut Alma M. Hawkins, Tahap proses yang dilakukan yaitu mencari ide, mengkhayalkan, mengejawantahkan, eksplorasi dan pembentukan.

Perwujudan karya tari yang dihasilkan berupa komposisi gerak tari yang dikembangkan dari gerak tari Sunda dan Tionghoa serta dipadukan dengan ornamentasi wayang potehi, nyanyian juga penuturan kata. Karya tari “Kang Kaili” menggunakan tipe drama tari dengan menggunakan struktur dramatik Aristotelian.

Kata kunci : *akulturasi, koreografi, drama tari*

ABSTRACT

Bunga Almira Amadea. *The embodiment of Sundanese and Chinese dance movements acculturation in the work of "Kang Kaili".* Report on Writing Dance Work. Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta. 2021.

"Kang Kaili" is taken from Sundanese and Chinese "Kang" in the Sundanese dictionary which means an older brother or in everyday language this nickname is usually used to address a man we do not know as "Akang" or "Kang" , the word "Kaili" based the name of the main character in the dance work. "Kang Kaili" is a female name in Chinese which means prosperity. The dance work "Kang Kaili" is based on the basic movements of the Sundanese dance combined with Chinese dance movements which are explored by the choreographer to adjust the characterizations in the dance work. The adoption of this story into dance works to increase a sense of diversity even with different races.

The process of dance work uses the method of the creation process according to Alma M. Hawkins. The process stages carried out are looking for ideas, imagining, embodying, exploration and formation.

The embodiment of the resulting dance work is in the form of dance movement compositions developed from Sundanese and Chinese dance movements and combined with potehi puppet ornamentation, singing as well as word-telling. The dance work "Kang Kaili" uses a dance drama type using a dramatic Aristotelian structure.

Key words : *acculturation, choreography, dance drama*

SINOPSIS

Karya ini menceritakan tentang seorang gadis keturunan Tionghoa yang sedang menceritakan kembali kisah percintaannya dengan seorang pria pribumii yang terhalang oleh ayahnya sendiri karena perbedaan ras.

“Jatuh cinta sudah dipaku, hati ini sudah membeku,halang rintangnya hanya ayahku, perbedaan gagal menyatu”



KATA PENGANTAR

Segala puji dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat limpahan dan rahmat-nya saya dapat menyelesaikan karya tari ini yang berjudul “Perwujudan Akulturasi Gerak Tari Sunda dan Tionghoa pada Karya Tari Kang Kaili” guna memenuhi tugas akhir sebagai syarat mencapai gelar Sarjana Pensisikan. Ucapan tarimakasih juga diucapkan kepada berbagai pihak yang membantu dari awal poses, hingga pertunjukan. Ucapan terima kasih ditunjukkan kepada :

1. Dosen Pembimbing I karya tari Dr. Deden Haerudin S.Sn, M.Sn. yang telah membantu membimbing dari awal sampai akhir dan Dosen Pembimbing II Drs.Ida Bagus Ketut Sudiasa M.Sn yang telah membantu membimbing karya tulis dan gerak pada karya “Kang Kaili”
2. Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Dr. Dwi Kusumawardani,M.Pd
3. Pembimbing Akademik Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd
4. Seluruh Dosen Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
5. Narasumber dan Informan dalam karya tari “Kang Kaili” Christ Evert, Koh Ayung, Angelin Handayani dan juru bicara Lan Yang Dance (Taiwan).
6. Ibu, beserta keluarga besar lainnya yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama berproses karya tari.
7. Seluruh teman yang sudah berkontribusi terhadap individu koreografer di balik proses pembuatan karya tari “*Kang Kaili*”.

Akhir kata saya ucapkan terimakasih kepada orang – orang yang telah mendukung karya tari ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para apresiator karya tari dan para pembaca. Serta mohon kritik dan sarannya. Terimakasih.

Jakarta, Januari 2021

B.A.A.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
SINOPSIS	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
v	
BAB I PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B Rumusan Masalah	5
C Tujuan Penciptaan Tari	5
D Manfaat Penciptaan Tari	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	7
A Kajian Sumber Penciptaan	7
1. Kajian Sumber Data	7
2. Kajian Literatur	13
B Tinjauan Karya.....	15
C Orisinalitas Karya.....	15
D Tema, Ide, Judul.....	17
1. Tema.....	17
2. Ide.....	17

3. Judul	18
E Konsep Garapan Karya	19
1. Gerak	19
2. Penari.....	20
3. Musik Tari.....	20
F. Teknik Tata Pentas.....	22
1. Tempat Pertunjukan	22
2. Tata Cahaya	23
3. Rias dan Busana	24
4. Properti	26
H. Tipe Tari.....	27
I. Mode Penyajian.....	30
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI.....	31
A. Metode Penciptaan Tari	31
1. Mengalami	31
2. Melihat	32
3. Merasakan	33
B. Proses Pembentukan Karya Tari	33
1. Mencari Ide	33
2. Mencara Informasi	34
3. Mengkhayalkan	35
4. Merasakan	35
5. Eksplorasi	36
6. Penyelesaian.....	36
7. Evaluasi.....	37
BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI	38
A. Struktur Garapan	38
B. Pertunjukan	47
1. Nilai Karya Tari (Nilai Estetis).....	47
2. Nilai Pendidikan.....	47
C. Produksi	48

1. Anggaran Biaya	48
2. Tempat Pertunjukan	48
3. Waktu Pertunjukan	49
D. Analisis Karya Tari.....	49
1. Kekurangan Karya Tari	49
2. Kelebihan Karya Tari	49
3. Kendala	50
4. Solusi	51
BAB V PENUTUP.....	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	56
BIODATA KOREGOGRAFER	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Narasumber Koh Ayung.....	8
Gambar 2.2	Informan Juru Bicara Lang Yang Dance.....	10
Gambar 2.3	Narasumber Christ Evert.....	11
Gambar 2.4	Informan Angelin handayani.....	12
Gambar 2.5	Panggung Prosenium.....	23
Gambar 2.6	Panggung Pertunjukkan.....	23
Gambar 2.7	Riasan Wajah Penari.....	25
Gambar 2.8	Busana Penari.....	26
Gambar 2.9	Properti Boneka Jari.....	27
Gambar 2.10	Properti Payung.....	27
Gambar 2.11	Tangga Dramatik Aristoteles menurut Haryawan.....	29

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Tabel Struktur Garapan.....	39
Tabel 4.2	Tabel Kebutuhan Produksi.....	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Proses Latihan.....	56
Lampiran 2 Foto Pertunjukan.....	57
Lampiran 3 Partitur.....	58
Lampiran 4 Wawancara.....	66

